

Tuhaf Şeyler Oluyor Bay Tarantino • Neslihan Önderoğlu

ON8 • Roman • 156 sayfa • Önerilen sınıflar: Lise
SANAT • ZAMAN ve MEKÂN • BİREY ve TOPLUM • DUYGULAR
sinema • üniversite yaşamı • film kahramanları • sinefil • yalan •
öğrenci evi • aşk • belgesel • yalnızlık • kaybolmak

Çağdaş edebiyatımızın ödüllü yazarlarından **Neslihan Önderoğlu**, bir sinema öğrencisinin hayalle gerçeğin sınırındaki hikâyesini aktarıyor. Sıradan bir Anadolu kentini güçlü anlatımıyla küçük Hollywood'a dönüştüren yazar, soluksuz bir macera kurguluyor. Bir yandan çok tanıdık bir yandan da hiç alışkın olmadığımız karakterlerle boyutlanan romanın içinden, sinema tarihinin unutulmaz yönetmenleri ve film replikleri geçiyor. İlk satırından itibaren okuru peşinden sürükleyen kitap, konusu, kurgusu ve üslubuyla iz bırakıyor.

Gece gündüz film seyreden Evren bir sinefildi; yani sinema bağımlısı. Üniversitenin sinema bölümünü kazandığında, bağımlılığı garip bir hal almaya başladı. Tanıştığı her insanı ya bir film karakterine benzetiyordu ya da kendisini film sahnelerinin içinde buluyordu. Taksi Şoförü filminin Travis'i, Ucuz Roman'da Uma Thurman'ın canlandırdığı Mia Wallace ve daha kimler kimler yanı başındaydı. Bir zaman sonra, Evren'in aklı karışmaya ve herkes bir bir kaybolmaya başladı. Hem de ne kaybolma!..

TARTIŞMA KONULARI...

- 1- Annesi ve babası, Evren üzerinden kurdukları ilişkiyi korumak adına oğullarının üniversite için başka bir kente gitmesine karşı çıkıyor. Bu örnekten hareketle ebeveynlerin yalnızlığına siper edilen gençler konusunda ne düşünüyorsunuz? Sizce aile ilişkileri neden bu çaresiz noktaya evriliyor?
- 2- Evren'in toplu namaza katılması yalan ya da aldatma olarak görülebilir mi? Sosyalleşmek, kabul görmek, arkadaş edinmek ya da dışlanmamak için insanın olmadığı biri gibi davranması kişiliğini nasıl etkiler? Sizin böyle davranma gereğini hissettiğiniz durumlar oldu mu?
- 3- Evren, anne babasına ilişkin ne düşünüyor? Yazar roman boyunca, Evren'in bu konudaki düşüncelerini hangi ifadelerle anlatmış; örnekleri bularak tartışın.
- 4- Para için köpek dövüşü belgeselinde çalışmayı kabul eden Evren'in yerinde olsanız teklifi kabul eder misiniz? Bir yanda hayvan hakları diğer yanda köpek dövüşü de olsa bir gerçekliğin film olarak kayıt altına alınması ikileminde seçim ya da çözüm ne olmalı? Bu ikilemi bütün canlıları kapsayacak boyutta ele alarak yanıtlayın.
- 5- Travis Hidayet'in, "Bir gün iyi bir yağmur yağacak ve bütün bu pislikleri temizleyecek," lafını siz söyleseniz "pislikler" ve "yağmur" dan kastınız ne olurdu?
- 6- Romanın temel unsurlarından biri olan "kaybolma" temasını, yazar nerelerde ve hangi karakterlerle ilgili olarak kullanmış. Bu unsur hikâyeye ne katıyor?
- 7- Üniversite öğrencilerinin yaşadığı yerlerin, ayrı bir "öğrenci evi" kategorisi oluşturacak biçimde dağınık ve bakımsız olması yalnızca maddi bir olanaksızlık sonucu mudur? Yoksa daha derin bir nedeni olabilir mi?
- 8- Evren'in, Şermin'e ve Yonca'ya karşı olan duyguları "aşk" olarak değerlendirilebilir mi? Nedenlerinle birlikte açıklayın.
- 9- Ulvi Hoca, Evren'in Çitoş, Şermin, Yonca, Travis Hidayet'le yaşadıklarını nasıl açıklıyor? Böyle düşünüldüğünde, dövüşteki ölü köpeklerin, Şermin'in, şirketteki Birol Bey'in "patlaması" neye bağlanabilir?
- 10- Evren karakterini çözümleyin. Hikâyeyi filme çekseniz, bu role kimi uygun görürsünüz? Nedenleriyle birlikte açıklayın.

11- Evren'in çaresizliğine (ve belki biraz da yetersizliğine) bağlı olarak gri tonlarında ilerleyen hikâyenin sona doğru aydınlandığı söylenebilir mi? Düşüncenizi destekleyen gelişme ve davranışlar neler?

YARATICI ETKİNLİKLER...

Çalışmaların çoğu online / çevrimiçi ortamda, ekran başında da gerçekleştirilebilir.

- **Sunum:** Öğrenciler gruplara ayrılınsın ve her grup, romanda adı geçen filmlerden seçtiği birini (çekilişle de belirlenebilir) internette araştırsın. Konusu, yönetmeni, yaratıcı kadrosu, karakterleri, oyuncularını, dönemi, sinema dili, çekim mekânları ve hikâyedeki yeri, görseller ve videolarla birlikte hazırlanacak sunumlar sayesinde sınıfla paylaşılsın.
- **Münazara:** Jüriyi oluşturacak 5 öğrenci dışındakiler 2 gruba ayrılınsın. Bir grup, "Filmi sinemada izlemek sinema sanatına saygı gereğidir" görüşünü, diğer grup, "Filmi ev ortamında izlemek teknolojiye yararlanmaktır!" görüşünü savunsun. Aslında her ikisi de "doğru" olan bu iki görüşün çekişmesinde örneklerin gücü ve somutluğuyla sözcülerin konuşma becerisi sonucu belirleyecektir.
- **Film:** Öğrenciler 5 kişilik gruplara ayrılınsın. Her grup romandaki köpek belgeseli gibi istediği herhangi bir konuda cep telefonu ile kısa bir "belgesel" film çekmeyi deneşin. Ön çalışma, eskiz, iş bölümü, planlama, çekim, kurgu süreci de kaydedilerek (belgeselin belgeseli) hazırlanan videolarla birlikte okul genelinde paylaşılsın.
- **Senaryo:** Sınıfta gruplar oluşturulsun. Her grup, bu kitabın senaryosunu yazarak filme çekmek üzere 5 konuda hazırlık çalışması yapsın: 1) Filmin temaları, 2) Filmde yer alacak gelişme ve olaylar, 3) Karakterler ve sanal rol dağılımı, 4) Çekim mekânları, 5) Dekor, kostüm ve aksesuarlar. Gruplar yaptıkları hazırlıkları görselleriyle birlikte sunum biçiminde diğerleriyle paylaşsın. (Gruplar kısa sembolik sahneler çekebilir, sunumlarına ekleyebilirler.) Bütün çalışmalar karşılaştırmalı olarak neden-sonuç ilişkisi yönünden tartışılsın.
- **Bulmaca:** Herkes sevdiği, etkilendiği film karakterini küçük bir kâğıda yazarak hakem olan öğrenciye versin. Diğerleri en fazla 5 soruda her bir öğrencinin tuttuğu karakterin kim olduğunu bulmaya çalışsın. Filmin ve karakterin adı ve adının harflerini sormanın yasak olduğu bu bulmaca oyununda yalnızca kapalı uçlu sorular (evet-hayır soruları) sorulabilir ve tuttuğu karakter bulunacak kişi de sorulara yalnızca evet-hayır diye yanıt verebilir. Bakalım sınıftaki sinefiller kimler?
- **Araştırma:** Dünya sinemasındaki değişik ekolleri sınıfça araştırın. Avrupa, Amerikan, Uzak Doğu, Rus sinema ekollerinin ayrıştığı noktalar neler? Kalite ve gişe arasında nasıl bir bağlantı var? Sinema sanatını nasıl bir gelecek bekliyor? Türk sinemasının yeri, değeri ve geleceğini nasıl görmek gerek? Bu ve benzeri sorulara birlikte yanıtlar arayın.
- **Örnekleme:** Sinema filmlerini ve televizyon dizilerini teknik, içerik ve sosyolojik açıdan örnekleyerek karşılaştırın. İkinci aşamada örnekleri "Film sanatçısı olmak" ve "dizi oyuncusu olmak" kavramlarını karşılaştırın. Biri diğerine göre daha az değerli olabilir mi; bu konuda izleyicinin algısını yaratan unsurlar neler? Örnekler üzerinden açıklayın.