

## Mutsuz Palyaçolar Örgütü • Neslihan Önderoğlu

Genç Kitaplar • Öyküler • 140 sayfa • Önerilen sınıflar: 6, 7, 8, Lise Sınıfları  
ZAMAN ve MEKÂN • ERDEMLER • KİŞİSEL GELİŞİM • DUYGULAR  
eğitim hakkı • engelli yaşamı • ayrımcılık • taşınma • aile • kıskançlık • dostluk • gençlik • dayanışma • duygular • ölüm • sınıf farkı • mahalle yaşamı

Haldun Taner Öykü Ödülü sahibi, çağdaş öykücülüğümüzün önemli isimlerinden **Neslihan Önderoğlu**, incelikli hikâyelerini gençler için kaleme aldı. Gündelik yaşamın kırılğan ayrıntılarına özenle dokunan 15 öykü, yazarın yalın ve güçlü diliyle dikkat çekiyor, okuru sarıp sarmalıyor. Söyledikleri kadar söylemedikleriyle de yüreklere seslenen sahici öyküler, gençlerin, görmezden gelinenlerin, her şeye rağmen hayal kurmaktan vazgeçmeyenlerin yanında duruyor.

*Okul yolunda yenen dondurmanın unutulmaz tadı, pencere önünde bekleyen iki kardeşin ortak coşkusu, masmavi gökyüzündeki bir uçağın kanadına takılan hayaller, sevdalı kalplerin cesareti, baba yolunu gözleyen yürekler, rüzgârla haşır neşir hüzünler... İlkgençlik yıllarının rengini, sesini ve duygularını yansıtan usta işi öykülerde, hüzün ve neşe, umut ve hayal kırıklığı, çocuksu meraklar ve naif kabullenişler birbirine karışıyor.*

### TARTIŞMA KONULARI...

- 1- “Her Şeye Rağmen” adlı ilk öyküde kızın tutumu, delikanlıyla ilişkisi hakkında neler anlatıyor? Sizce kızın sertliği, karakterinin özelliği mi yoksa taşınmak zorunda kalma psikolojisinden mi kaynaklı? Nedenlerinizle birlikte açıklayın.
- 2- “Karıncaları Ezmek” öyküsünde yanlış olduğunu düşündüğünüz tutum ve davranışları, nedenleriyle birlikte sıralayın; doğrularını açıklayın. Öykünün sonunda Ahmet’in müdürün masasına bıraktığı paralar neyin simgesi olabilir?
- 3- “Mimoza Mevsimi” öyküsünde sizce yazar, Zafer’in kıskançlığını abartmış olabilir mi? İki arkadaşın dostluğunun bozulmasına Sedat’ın hangi hataları çanak tutuyor? Sizce öykünün sonunda Sedat’a ne oldu?
- 4- “Kendi Gelen” öyküsünde okur, kaçak olduğu anlaşılan Selim’e neden sempati duyuyor? Bu kaçaklık durumuna rağmen ailenin Selim’i evde konuk etmesini doğru buluyor musunuz?
- 5- “Şefkat’in Bodrumu” öyküsünde, iki arkadaş ve aileleri arasındaki sınıf farkının Şefkat’in babasının ölümünden önce sorun olmaması, sonrasında ise iki ailenin arasını açmasını neye bağlamak lazım? Bu farklılıklar nasıl yok edilebilirdi?
- 6- “Bizim Gibi” öyküsünde, “bizim gibi değil” sözleriyle şekillenen davranış ve tepkiler anlatılıyor. Oysa duyguları, gereksinimleri olan, benzer metabolik sistem içinde aynı doğal yaşam döngüsü ve etki-tepki ilişkisi sergileyen bütün insan formları “bizim gibi” değil midir? Konuyla ilgili düşüncelerinizi örneklerle açıklayın.
- 7- “Zagor Kime Küstü?” öyküsünde sizce Ümit ve Hasan’ın dostluğunda eksik ya da yanlış olan ne? Ümit, barışmak için kilo almaktan başka yol bulamaz mıydı?
- 8- “Büyüme” öyküsünde annenin yerinde olsanız ölümü Gülce’ye siz nasıl anlatırsınız?
- 9- “Çaça-Paça Araba” öyküsünde mütevazı semtin özellikleri ve bu semtteki yaşam kültürü hakkında neler anlatılıyor?
- 10- “Tavus Tüyü” öyküsünde monta gereksinimi olan çocuğa, tavus kuşu tüyünü tercih ettiren nedir? Yetişkinlerin, “büyük olsun seneye de kullanırsın” zihniyeti size nasıl geliyor?
- 11- “Grin Kart” öyküsünde altı yaşında bir çocuğun pek de yakın olmadığı bir aileye bırakılması hakkında neler düşünüyorsunuz? Buradaki enişte sizce olumsuz bir karakter mi?

- 12- “Gülbahar” öyküsünde annelerinin ölümünden sonra iki kardeşin de okula gidebilmesini sağlayacak çözümünüz ne olurdu?
- 13- Okumaya başlamadan önce “Mutsuz Palyaçolar Örgütü” ismi ilk anda size nasıl bir öykü vadediyor? Öykünün 135. sayfasında Ahmet’in, “gülmek için gülmek” ve “gülmeyi tüketmek” üzerine söylediklerini irdeleyin?
- 14- Kitapta genellikle hangi sosyal sınıftan insanların öyküleri anlatılıyor? Kitap bütün olarak okurda nasıl bir tat bırakıyor?

### YARATICI ETKİNLİKLER...

Çalışmaların çoğu online / çevrimiçi ortamda, ekran başında da gerçekleştirilebilir.

- **Sunum:** Öğrenciler, 2 kişilik gruplara ayrılınsın. Kitaptaki 15 öykünün adını küçük kâğıtlara yazarak bir torbaya koyun ve her grup torbadan çektiği kâğıtta adı yazan öykünün yazım dilini, mesajlarını, karakterlerinin özelliğini ve günümüzle örtüşme düzeyini inceleyerek, sonuçlarını bir sunum halinde düzenlesin ve sınıfla paylaşsın.
- **Karikatür:** Öykülerin sunumunu hazırlayan gruplar, öykülerindeki karakterleri ve olayı betimleyen karikatürler çizerek sunum dosyasına eklesinler.
- **Yazma:** Herkes kitaptaki öykülerden esinlenerek, yaşamın içinden bir olayı öyküleştirsın. Rumuzla yazılan öyküler paylaşılırken bütün öğrenciler her öyküye 1-7 arası bir puan versin. En yüksek puanları derleyen 4 öğrenciye sembolik armağanlar verilsin.
- **Tartışma:** Önce sınıfça son öykünün teması olan “gülme” eyleminin fiziksel ve psikolojik anlamını çalışsın. Sonrasında ülkemizde “gülme”ye yakıştırılan sosyolojik ve sınıfsal anlamları, “gülme” eyleminin bireylerdeki karşılığını ve neden “doya doya” gülünemediğini tartışsın. Varılan sonuçlarla ilgili sloganlar üretin.
- **Tasarım:** Öğrenciler 5-6 gruba ayrılınsın. Her grup, bu kitap yeniden basılsa hangi öykünün ismini kapağa taşımak istediğini belirlesin ve seçtiği kitap adına göre bir kapak tasarımı yapsın. Nedenlerini açıklayarak seçimini ve tasarımını diğerlerine anlatsın. Bu açıklamalar ışığında herkes grupların yeni kapak tasarımlarını 1-7 arası bir puanla değerlendirsın. Bakalım en yüksek puanları hangi gruplar kazanacak?
- **Pano:** Kitapta ayrımcılık temasında yazılmış öyküleri saptayın. Ayrımcılık konusunda farkındalık artırıcı ve bilinçlendirici 4 aşamalı bir proje hazırlayın. Önce ayrımcılığın ne olduğuna dair sınıfça bir beyin fırtınası yapın. İkinci turda insanların hangi nedenlerle ayrımcılıkla karşılaştığını, üçüncü turdaysa ayrımcılığın kökeninde hangi anlayışların yattığını irdeleyin. Ortaya çıkan görüşleri büyük bir pano üzerine işleyin. Mümkünse panoyu okulun farklı noktalarında da sergileyin.
- **Müzik:** Öğrenciler 3 kişilik gruplara ayrılınsın. Her grup kitaptan seçeceği 3 öyküye fon olarak en uygun düşecek müzikleri saptasın. Nedenlerini açıklayarak dinletilen müzikler tartışsın. Bakalım aynı öyküye farklı mı, benzer karakterli müzikler mi önerilecek?
- **Münazara:** Aralarından 3 ya da 5 kişilik jüri ayrıldıktan sonra sınıf 2 gruba ayrılınsın. Bir grup, “Öykü bir tür kısa romandır,” önermesini, diğer grupsa, “Öykü kısa roman değildir,” önermesini savunsun. 2 grup da görüşlerini ispatlamak için somut örnekler versin. Bakalım, sonuçta öğrenci jürisi hangi görüşü savunan ekibi seçecek?