

## Kraliçe'nin Maceraları - Neşeli 3 Öykü • Füsun Çetinel

Resimleyen: Merve Atılgan • İlk Kitaplar • Öykü • 100 sayfa • Önerilen sınıflar: 2, 3, 4  
DOĞA ve EVREN • SANAT • DUYGULAR • SAĞLIK ve SPOR • BİREY ve TOPLUM  
hayal gücü • sanat • sergi • oyuncak • dilek feneri • aççılık • temizlik • iyilik • salgın • doğa sevgisi •  
kutlama • antika • baba-kız • festival • yarışma

Kitaplarıyla her yaştan okura ulaşan **Füsun Çetinel**, bu kez küçüklere modern bir masal anlatıyor. Yaratıcılığın keşfi ve iyiliğin ödüllendirilmesi için uğraşan sıradışı Kraliçe'nin neşeli 3 öyküsü, hayal gücünün ve sanatın kapılarını aralıyor. Kabarık kırmızı saçlı, çilli, ufak tefek Kraliçe, her öyküde farklı bir çocukla buluşuyor. Birbirinden ilginç karakterlerle bezeli öyküler, sanata, doğaya ve pandeminin toplumsal etkilerine ilişkin farklı bakış açıları sunuyor. İllüstratör **Merve Atılgan**'ın desenleriyle canlanan maceralar, çocukluğun eşsiz hayal dünyasına güzelleme niteliğinde.

*Bu kraliçe, klasik masallardakine hiç benzemiyor. Özel koleksiyonunun sergisine ailesiyle birlikte davet ettiği Örnekan, vazosunu kırdığında neden sevinmişti? Büyük salgın sonrası insanları yeniden kavuşturmak için düzenlediği yarışmada, onca marifetli yarışmacı arasında neden Güneşsu'nun sıradan yün bebeğini önemsemişti? Dilek fenerini gökyüzüne salarken, yalnızlık çeken babasına yeni bir eş, kendine de yeni bir anne dileyen Vega'ya neden destek olmuştu?..*

### TARTIŞMA KONULARI...

- 1- 3 öyküde de kişilerin isimleri alıştıklarımızdan çok farklı. Sizce neden bu isimler seçilmiş; kişilerin karakterleriyle bağlantısı olabilir mi? Size özelliklerinize göre bir isim verilse, hangisi olur?
- 2- "Kırılan Vazo" isimli öyküde koleksiyonerlikten bahsediliyor. Bir "şey" in sadece birkaç çeşidini toplamak koleksiyon yapmak anlamına gelir mi? İnsanlar neden koleksiyon yapar? Koleksiyon sahibi (koleksiyoner) olmanın kişinin maddi gücüyle ilişkisi nedir? Olanagınız olsa siz neyin koleksiyonunu yapmak istersiniz?
- 3- Sizce, kentte gittikleri lokantada her yemeğe kusur bulan Bay Lezzetliparmak mesleğini biraz abartmıyor mu? Yemeği yakmadıktan, suyunu tuzunu doğru ayarladıktan sonra aççılık neden zor bir meslek olsun? Sizin evin aççısı kim?
- 4- Bayan Güzelgöz'ün antikalara meraklı olduğunu öğreniyoruz. Antika neye denir? Tek kalmış eski bir fincan, giyimekten delinmiş kazak, 10 yıllık bacağı kırık iskemle antika mıdır? Neden?
- 5- Kraliçe sergisinin amacını nasıl açıklıyor? Ünlü Japon sanatçı Yoşiyasu Tamura, *Kintsugi* sanatının amacı için neler söylüyor? *Kintsugi* sanatı, günümüzde her eskiyeni, kırılanı, bozulana çöpe atan tüketim toplumu insanına ne düşündürmeli?
- 6- "Yün Bebek" isimli öyküde, 38. sayfada, öğretmenın annesine yazdığı kırmızı ikaz notlarından Güneşsu'nun kişilik özellikleri hakkında neler anlıyoruz?
- 7- Yaprak Hanım, Toprak Bey, Pırlıltı, Kuruntu Teyze gibi yün bebeği eline alanların tepkileri neden değişiyor? Yün bebek sihirli mi? Sizin, benzer biçimde iyi hissetmenizi sağlayan bir oyuncağınız var mı?
- 8- Öykünün sonunda Kraliçe yün bebeği neden Güneşsu'ya veriyor? Bu yarışmanın kazananı kim ya da kimler?
- 9- "Dilek Vadisi" isimli öyküde yazar nasıl bir dünya çiziyor? Bu dünyada öne çıkan en büyük değer ne? Bu öyküde hangi masala gönderme var?
- 10- Vega ve babasının ilişkisinde neler dikkatiniz çekiyor? Vega neden babasının evlenmesini istiyor? Anne ya da babası olmayan ailelerde ebeveynlerin tekrar evlenmesi doğal mı? Bu konuda, öyküde Vega'nın yaptığı gibi, çocukların çaba göstermesi hakkında ne düşünüyorsunuz?

- 11- “Dilek Vadisi” isimli öyküde Kraliçe neden savaş bakanlıklarını görevden alarak “Doğa Koruyucuları”nı kurmuş? Savaşacak ordu olmaması ülke için tehlike yaratmaz mı? Kraliçe ne yapmaya çalışıyor?
- 12- Sondaki “Sonra Neler mi Oldu?” bölümü, ülkenin geleceği için okura hangi ipuçlarını veriyor? Kraliçe, Vega’ya nasıl bir anne olacak?
- 13- Her 3 öyküde yer alan kraliçe, geleneksel masalarda karşımıza çıkan “kraliçe” portresinden ne bakımlardan farklı? Günümüzdeki ülke ya da kurum yöneticilerine örnek olabilir mi? Klasik iktidar odaklı yönetici-liderlerin yerine bu öykülerdeki kraliçe gibi yöneticiler ülkeleri, kurumları idare ediyor olsalar neler değişir?
- 14- Yazarın hayal gücüyle yarattığı ancak günümüz yaşamını sorgulatan bu 3 öyküde en çok dikkatiniz çeken, ilginç bulduğunuz unsur hangisi; neden?

### YARATICI ETKİNLİKLER...

Çalışmaların çoğu online / çevrimiçi ortamda, ekran başında da gerçekleştirilebilir.

- **Uygulama:** Gruplar halinde çalışarak *Kintsugi* sanatını deneyimleyin. Her grup, önceden belirlenerek dikkatle kırdığı ya da önceden kırılmış bir objeyi yeniden birleştirsin. Birleştirme yerleri için *Kintsugi*’deki altın tozu yerine boya, kum, renkli yapıştırıcı, kâğıt, kil, tüy gibi değişik malzemeler kullanılarak yaratıcı sonuçlar elde edilebilir. Üretilen bu *Kintsugi* örneklerini “Kraliçe’nin Maceraları - *Kintsugi* Sergisi”nde sergileyin.
- **Atölye:** Öğrenciler çember biçiminde yerleşsin. Önce ilk öyküdeki sergi alanında çocukların neden olabileceği tehlikeleri tartışın. Sonrasında bu tehlikeleri düşünerek, müzelerde, sergi salonlarında gezerken ziyaretçilerin nelere dikkat etmesi gerektiği konusunda bir liste oluşturun.
- **Yarışma:** Sınıfça “Yün Bebek” öyküsünde, Kraliçe’nin yaptığına benzer bir yarışma düzenleyin. Herkes önceden hazırlandığı bir yeteneğini sergilesin. Yarışma sonunda her yarışmacıya gösterisine uygun bir ödül verilsin. Örnekler: En Duygulu Şiir Okuma Ödülü, En Yüksek Zıplama Ödülü, En Hızlı Konuşma Ödülü, En Neşeli Şarkı Söyleme Ödülü, En Kısa Şarkı Söyleme Ödülü (söyleyemeyene), En Sempatik Taklit Ödülü, En Çılgın/Pembe/Fırfırlı/Kareli Kostüm Ödülü, En Özgür Dans Ödülü, En Şahane Isık Çalma Ödülü vb... Böylece yarışmaya herkes katılmış olabilir ve ödül kazanabilir. Ödüllerle tekli ve grup halinde fotoğraflar çekirin gruplarda paylaşın.
- **Tartışma:** Sanat nedir, neyi anlatır? Performans sanatı nedir? Toplum için sanat neyi ifade eder? Her resim yapan, şarkı söyleyen, dans eden, şiir yazan sanatçı sayılır mı?.. Bu ve benzeri soruları sınıfça tartışın. Tartışmanın sonunda Başta Atatürk’ünkiler olmak üzere, toplum için sanatın değerini anlatan sözlerden bir albüm hazırlayın.
- **El işi:** Öğrenciler 3 kişilik gruplar halinde çalışarak öyküdeki yün bebek gibi el işi bir oyuncak yapsınlar. Çok değişik malzemeler kullanılarak, yaratıcı hayal gücüyle yapılacak oyuncaklarla fotoğraflar çektilirilsin, okulun yayın kanallarında “*Kraliçe’nin Maceraları - Oyuncaklar*” başlığıyla paylaşılınsın. Oyuncaklar “*Kraliçe’nin Maceraları Sergisi*”nde sergilensin. Sergiden sonra oyuncaklar, başka çocuklara dağıtılmak üzere ilgili bir STK’ya verilebilir.
- **Gezi:** Sınıftan gruplar oluşturarak varsa yakınlardaki bir antikacıyı ziyaret edin. Antika konusuyla ilgili edindiğiniz bilgileri, çektiğiniz fotoğrafları sınıfla paylaşın.
- **Resimleme:** Herkes öykülerden seçtiği iki karakterin kabartma resmini yapsın. Kâğıt, tüy, dal, cam, makara, yün, kurdele, kumaş, peluş, çakıl, yaprak, karton vs kullanılarak yapılacak kabartma resimler gruplanarak, “*Kraliçe’nin Maceraları- Karakterler Sergisi*”nde sergilensin.
- **Pano:** 3 öykünün de ayrı ayrı düşündüklerini ve mesajlarını sloganlaştıran ve resim, yazı, karikatür, çizim, şiir, alıntı, fotoğraf gibi değişik yöntemlerle görselleştirerek her bir düşünce/mesaj için ayrı bir pano oluşturun. Öğrenciler “gezgin panoları” taşıyarak, bütün sınıfların görebileceği bir zamanda okul içinde yürüyüş yapsın.