

Berk Operacı Oldu • Kaan Elbilgin

Resimleyen: Merve Atılğan • İlk Kitaplar • Berk Dizisi •

Öykü • 80 sayfa • Önerilen sınıflar: 2, 3, 4

BİREY ve TOPLUM • BİLİM ve TEKNOLOJİ • ÇOCUK DÜNYASI • SANAT

aile • yetenek • opera • kurslar • yaz tatili • drama • kardeş • müzik • apartman yaşamı • sahneye çıkmak • köpek • komşuluk

İlk kitabı *Berk Mucit Oldu*'yla büyük ilgi çeken **Kaan Elbingil**, okurlarını Berk'in eğlenceli ikinci macerasına davet ediyor. "Proje çocuk" kavramını mizahi üslubuyla eleştiren yazar, okumaya yeni başlayan çocuklara çokrenkli bir hayal dünyası sunuyor. Kurstan kursa sürüklenen çocukların hissettiklerini ve başından geçenleri muzip karakterler eşliğinde anlatan öykü, sanatçı **Merve Atılğan**'ın desenleriyle boyutlanıyor. Bu kez operaya heves eden Berk'in üçüncü macerası ise *Berk ve Çıp Çıp Dedektif Oldu*.

Berk'in tek isteği, tatile gitmektir. Ancak, çevredeki çocuklar türlü yeteneklere sahiptir ve o kurs senin, bu kurs benim koşuşturmalıdır. Berk yeteneksiz midir yoksa! Komşuların da yönlendirmesiyle Ritmik Jimnastik kursundan tutun, Güzel Konuşma kursuna kadar, neler neler denenir. Acaba, apartmana yeni taşınan opera sanatçısı Alpdoğan Abi'yle bu kurs seferberliği son bulacak, Berk içindeki gizli yeteneği keşfedebilecek midir?..

TARTIŞMA KONULARI...

1. Berk'in apartmanında üst kata değişik bir komşu taşınmış. Değişik komşuların olması apartman yaşamına neler kazandırır? Sizin evlerinizde de değişik sayılabilecek komşular var mı? Ne bakımdan değişiklikler, komşularıyla ilişkileri nasıl?
2. Bekir Amca, Berk için hangi kursları düşünüyor? Neye karar veriyor? Neden? Kursların çocukların ya da gençlerin hayatına katkıları neler? Mümkün olsa siz en çok hangi kursa gitmek isterdiniz?
3. Berk, kardeşi Cem için neler anlatıyor? Sizce kardeşlerin karakterlerinin birbirlerine çok benzemesi mi yoksa farklı olması mı daha iyidir? Neden?
4. Apartman sakinleri yeni komşuyla nasıl tanıştılar? Kim bu yeni komşu, özelliği ne? Berk neden opera deneni sanata bayıldı?
5. Apartmandaki Ayten Teyzeler sizce normal bir komşu sayılabilir mi? Neden? Ayten Teyzeler'i, Operacı Alpdoğan Abi'yi ve Berkler'i düşündüğünüzde öyküdeki apartman yaşamı hakkında neler söylersiniz? Sizce bu apartmanda hayat sıkıcı olabilir mi?
6. Öyküde ailelerin çocuklarını kurslara gönderme tutkuları abartılarak komediye dönüştürülmüş. Hikâyede geçen kurslardan hangileri ya da benzerleri gerçek hayatta sizin karşınıza çıktı? Katıldıysanız izlenimleriniz neler?
7. Birinin şarkı söylemesi için sesinin çok güzel olması ya da müziğe çok yetenekli olması gerekir mi? Müziği sevmek şarkı söylemek için yeterli olabilir mi? Her şarkıcının opera sanatçısı gibi büyük bir sese sahip olması zorunlu mudur?
8. Berk operadaki prova sırasında neler gördü? Nelere şaşırdı? Temsil için ne kadar çalıştılar? Sizce neden o kadar çok çalışmaları gerekti?
9. Yazarın şakacı dille anlatımından yola çıkarak öyküdeki operayla ilgili ne sonuçlara vardınız? Sadece kitapta okuduklarınızı düşünerek operayı hiç bilmeyen birine nasıl anlatırsınız?

YARATICI ETKİNLİKLER...

- **Oyun:** Öğrenciler 5'er kişilik gruplara ayrılınsın. Her grup kendine bir isim versin. Gruplar kendi hayali yaz tatili programlarını yapsınlar. Nereye gider, orada günlerini nasıl değerlendirir, neler yaparlar? Gidilecek yerin özelliği ne, neden orası seçilmiş? Orada yapılacak tatilin yararları ne? Her grubun sözcüsü önce nedenini belirterek kendilerine taktıkları ismi söyler. Sonra da yaz tatili için düşündükleri yeri ve planladıkları aktiviteleri açıklar. Bakalım grupların programlarında neler ortak çıkacak ve en ilginç tatil önerisi hangi gruptan gelecek?
- **Yazma:** Herkes yaşadığı evde ya da yakın çevredeki sıradışı bir komşusunu tanıtan kısa bir kompozisyon yazsın. Bu komşunun neden ilginç olduğunu örneklerle açıklasın. Yazılar sınıfta okunarak alkışla oylansın. En çok alkış alan 3 yazıyı yazanlara, daha önceden birlikte hazırlanan "Sınıfın Yazarı" rozeti takılsın.
- **Araştırma:** Opera sanatını araştırın. Nerede, ne zaman doğmuş? Tiyatrodan farkı ne? Opera sahneleri neden farklı? Operada ortalama kaç kişi çalışır? Opera sanatçısı nasıl yetişir? Her isteyen operacı olur mu? Türkiye'de hangi şehirlerde opera var? Bu ve benzeri soruların cevaplarını araştırın ve sınıfla paylaşın.
- **Müzik:** Bütün sınıf bir arada, Mozart (Sihirli Flüt'ten "Papageno-Papagena" düet), Verdi (La Traviata'dan "Brindisi"), Rossini (Sevil Berberi'nden Figaro'nun aryası) gibi ünlü opera parçalarının internetteki kayıtlarını izleyin. Sonrasında tartışın. En çok ne dikkatinizi çekti? Şarkıcıların sesini beğendiniz mi? Şarkı söylerken nefeslerini nasıl ayarlıyorlar? Hem hareket edip hem orkestra şefini izleyip hem nasıl şarkı söylüyorlar? Bu çok zor sanat dalını irdeleyin.
- **Gezi:** Kentinizde opera varsa sınıftaki gönüllülerden küçük bir grup oluşturun ve bu grubun operada bir temsili izlemelerini sağlayın. İzlenimlerini sınıfa aktarınlar.
- **Canlandırma:** Gönüllü öğrenciler kendi gruplarını kursun. Her grup, öyküde geçen ana karakterleri (Berk, Cem, Bekir Amca, Ayten Teyze, Dev Ömer Amca, Alya, Alpdoğan Abi, Sitare), olay ve konuşmaları değerlendirerek canlandırınsın. Gruplar, aksesuarları ve öyküdeki konuşmaların hangilerinin canlandırmada yer alacağını kararlaştırarak sözcülerine yardım edip onları çalıştırsınlar. Ortaya çıkanlar "Berk Operacı Oldu Oyunu" adı altında kaydedilsin. Hem ailelerle hem de varsa okul gazetesi, web sitesi vb'de paylaşılınsın.