

On Numara Çocuklar • Hacer Kılçioğlu

Çocuk Kitaplar • Roman • 168 sayfa • Önerilen sınıflar: 4, 5, 6
ZAMAN ve MEKÂN • BİREY ve TOPLUM • DUYGULAR
aile • nesillerarası iletişim • arkadaşlık • hayvan sevgisi • ölüm • komşuluk •
ergenlik • belgesel • mahalle yaşamı • İzmir

Ödüllü yazar **Hacer Kılçioğlu**, çocukların seyerek okuduğu romanlarından **Perşembeleri Çok Severim**'in Tibet'ini, **Bugün Adım Kaktüs Benim**'in Çiçek'ini, **Gevrekçii**'nin Mahmut'unu bu kitabında bir araya getirdi. Roman, çocukların aile büyükleriyle bağlarını, yaşamlarını değiştiren dönemeçleri, çocukların gözünden duyarlı ve samimi bir üslupla aktarıyor. Çocukların gündelik yaşamını dolduran okul hikâyelerini, aile içi ilişkilerini ve dostluklarını özgün bir kurguda kucaklayan kitap, üç ana kahramanın ayrı ayrı maceralarının yer aldığı diğer kitapları seven çocuklar kadar, yazarla ilk defa buluşacak çocukları da, keyifli okumalara davet ediyor.

Yeni okul yılı başlarken, hayatlarında önemli değişimler yaşayan Tibet, Çiçek ve Mahmut'un hikâyeleri birbiriyle keşir. Tibet'in, yakına taşınan büyükannesi Ruzi'yle yaşamı renklenmiştir. Çiçek, çok sevdiği dedesinin gündün güne değişimine tanık olmaktadır. Mahmut'sa, Fransız Frank'ın çektiği ve onu başrolünde oynattığı belgeselin gösterimi için sabırsızdır. İlkgençliğe bir adım daha yaklaşan üç çocuk yaşamın sürprizleri, güzellikleri ve zorlukları içinde yol alırlarken, bir gün...

TARTIŞMA KONULARI...

- 1- Kitabın ilk 3 bölümünde ana karakterler olan Tibet, Çiçek ve Mahmut'la ilgili siz neler öğreniyorsunuz? Onlar birbirleri için neler düşünüyorlar?
- 2- Bir mahalleden diğerine taşınmak bir çocuğu nasıl etkiler; yaşamında neleri değiştirir? Mahmut eski mahallesiyle ilgili neleri özliyor?
- 3- Ruzi'nin tam da ismi gibi biri olduğunu nasıl anlıyorsunuz; onu sıradışı ve özel yapanlar neler? Ruzi ve kızı Nazan (Tibet'in annesi) arasındaki anlaşmazlıkların ana kaynağı sizce ne olabilir?
- 4- Mahmut Ruzi ile ilk karşılaştığında nasıl bir izlenim ediniyor? Parkta bankın üstüne boylu boyunca uzanmış birini görseniz siz ne düşünürsünüz?
- 5- Çiçek'le dedesi arasındaki iletişimi özel yapan ayrıntılar neler? Sizce Çiçek neden dedesini çok seviyor? Birini nedensizce çok sevebilir misiniz?
- 6- 3 numaradakiler neden Mahmut'un annesini küçümsüyor? Apartman görevlisi olmak alay edilecek ya da küçümsenecek bir durum mudur? İnsanlara, işlerine, kültürlerine ya da gelirlerine göre ayrımcılık yapan zihniyetle nasıl mücadele edilmeli?
- 7- Tibet, Çiçek ve Mahmut'un hayvan sevgisini hangi davranışlarından anlıyorsunuz? Evde hayvan olması, hayvan sevmek anlamına gelir mi? 3 kahramanın aileleri de evlerindeki hayvanlara aynı ilgiyi gösteriyor mu?
- 8- Ruzi'nin, kızı Nazan'ın ve Tibet'in eve giren fareye yaklaşımlarını irdeleyin. O evde olsanız siz hangi yaklaşımı sergilerdiniz?
- 9- Güldüren Teyze, dedesinin ölümü için Çiçek'i nasıl teselli ediyor? Siz Çiçek'in arkadaşı olsanız dedesinin ölümü dolayısıyla onu teselli etmek için neler yapar, neler söylerdiniz?
- 10- Dedesinin Çiçek için tuttuğu Caniko günlüğü size neler düşündürdü? Günlük dedenin hangi kişilik özelliklerini ortaya çıkarıyor?
- 11- Sizce aralarındaki nesil ya da yaş farkına rağmen, neden Tibet Ruzi ile, Çiçek dedesiyle, Mahmut da Frank'le daha iyi anlaşılıyor?

- 12- 15 günlük yolculukta Ruzi neler yaşamış, nerelere gitmiş? Bunları neden doğrudan anlatmıyor da Tibet notlarından öğreniyor?
- 13- Çiçek neden Mahmut'a İngilizce'de yardım etmek istemiyor? Mahmut'u horgörüyor olabilir mi?
- 14- Değerli'nin kayboluşu aile bireyleri arasındaki ilişkilerde ne gibi değişikliklere yol açıyor? Özellikle Ruzi'nin hayvanlara yaklaşımı için neler söylenebilir?
- 15- Film gösterimi için bir araya gelen üç kahramanın gelecekte iyi arkadaş olacaklarını düşünen Mahmut'a katılanlarınız kimler? Neye dayanarak böyle düşünüyorsunuz?

YARATICI ETKİNLİKLER...

Çalışmaların çoğu online / çevrimiçi ortamda, ekran başında da gerçekleştirilebilir.

- **Röportaj:** Herkes çevresindeki 3-4 kişiye, "İzmir, tek sözcükle size ne ifade ediyor?" diye sorsun. Yakın çevrenizin İzmir algısını saptayın. Toplanan bütün yanıtları ayrıştırın. Sonucu rapor halinde düzenleyin ve çalışmamızı İzmir Büyükşehir Belediyesi İletişim Başkanlığı'na iletin.
- **Canlandırma:** 71-74. sayfalarda Ruzi ve kızı Nazan arasında geçen konuşmayı gönüllü öğrencilerle canlandırın. Öğrenciler rollerine doğaçlama katkı yapabilirler. Canlandırma sırasında iletişimi engelleyen sözleri belirleyin. Bu sözleri olumlu ifadelerle değiştirdiğinizde konuşmanın nasıl seyredeceğini ve sonucun nasıl değişeceğini gözlemleyin. Bu psikodrama çalışmasını değişik ikililerle istenildiği kadar yineleyebilirsiniz.
- **Video:** Öğrenciler 4 kişilik gruplara ayrılınsın. Her grup istedikleri bir konuyu tanıtan, anlatan, 6-10 dakikalık bir belgesel hazırlasın. Video ve fotoğraf çekerek, internetteki video ve resimlerden yararlanarak, röportajlar yaparak ve kaynakları tarıyarak hazırlanacak bu belgeseller için konu kısıtlaması yok. Yaratıcılığa ve araştırmaya dayalı bu çalışmada, örneğin karıncaların yaşamı da ayakkabı yapımı da konu edilebilir. Ortaya çıkan belgeseller okul etkinliğinde tüm öğrenciler ve velilerle paylaşılınsın.
- **Sunum:** Hikâyede işlenen temaların her birini küçük kâğıtlara yazarak torbaya koyun. Öğrenciler 3 kişilik gruplara ayrılınsın. Her grup torbadan çektiği kâğıtta yazan temanın romanda nerede ve nasıl işlendiğini irdelesin, temayı çağrıştıracak bir resim yapsın ve tüm malzemeyi sunum biçiminde diğerlerine aktarsın.
- **Karikatür:** Herkes; Tibet, Çiçek, Mahmut, Frank, Ruzi, Çiçek'in dedesi, Nazan, Hediye Abla, Gülen Abla, Değerli, Papa gibi romandaki kahramanlardan istediği birinin kişiliğini yansıtan renkli bir karikatürünü yapsın. Karikatürler sınıfta hazırlanan özel bir panoda sergilensin.
- **Yazma:** Herkes "Komşularımız" başlığıyla, mahallesindeki ya da apartmanındaki komşularını ve onlarla nasıl bir ilişki içinde olduklarını anlatan, kısa bir yazı yazsın. Yazılar sınıfta okunsun; en çok alkışlanan, en beğenilen yazıları yazanlara, önceden hazırlanan "Sınıfın Yazarı" rozetleri takılsın.
- **Pano:** Sınıf koridorunda ya da okulun uygun bir ortak mekânında "On Numara Çocuklar" başlığını taşıyan büyük bir pano hazırlayın. Romandaki ana kahramanların karikatürleriyle birlikte, olumlu-olumsuz yönleriyle kişilik özelliklerini anlatan yazıları ve her birini simgeleyen bir nesneyi (obje, resim, heykel, kabartma olabilir) bu panoda sergileyin. Kitabı ve kahramanlarını bu pano ile tanıttın.
- **Tartışma:** Önce dedesinin Çiçek'e verdiği "sözcükleri ütüle" önerisinin ne anlama geldiğini sınıfça tartışın. İkinci aşama olarak herkes tek tek, ilişkilerde hangi durum ve ifadelerde sözcüklerin "ütülenmesi" gerektiğinin örneğini versin. İfadelerin "ütülenmeden" ve "ütüldükten" sonraki hallerini örneklesin. Bu hallerin iletişime etkisi tartışılınsın.
- **Atölye:** Yazar Hacer Kılçoğlu bu kitabın devamını yazmak istese 3 kahramana ne olur? Öğrenciler 3 kişilik gruplar halinde çalışarak romanın sonunda bir araya gelen 3 çocuğun ilişkisini anlatan bir devam kitabı hayal etsin. Bakalım gruplar hikâyeyi sürdürmekte ne kadar yaratıcı davranabilecek?