

Duvarı 3 Hafta • Füsün Çetinel

Genç Kitaplar • Roman • 204 sayfa • Önerilen sınıflar: 7, 8, Lise
ZAMAN ve MEKÂN • BİREY ve TOPLUM • KİŞİSEL GELİŞİM • İLETİŞİM
gençlik kampı • farklı kültürler • arkadaşlık • sorumluluk • önyargılar •
yolculuk • iletişim • dayanışma • ilk aşk • özgüven

Gizemle örölü çocuk romanlarıyla sevilen **Füsün Çetinel**, yazdığı ilk gençlik romanında okurunu Türkiye’den başlayıp Almanya’ya uzanan bir yolculuğa davet ediyor. İlk kalp çarpıntıları ve türlü aksilikler eşliğinde gülümseten bir büyüme hikâyesi anlatıyor. Ortak amaç uğruna bir araya gelen gençlerin farklı kültürleriyle zenginleşen roman, özgürlük, sorumluluk ve dayanışma üzerine düşündürüyor; akıcı kurgusuyla her yaşa keyifli bir okuma sunuyor.

Melisa, annesi işten çıkarıldığı için en yakın arkadaşlarıyla Los Angeles’a gidememiştir. Akli Amerika’da kalsa da, yaz tatilinin üç haftasını Almanya’daki çalışma kampında geçirmek zorundadır. Söylenmeler ve aksiliklerle başlayan yolculuğun ardından, Stuttgart’ın ufak bir kasabasına ulaşan Melisa’yı Ukrayna, İspanya ve Güney Kore gibi değişik ülkelerden gençler beklemektedir. Eski bir duvarın yenilenmesi işinde, doğayla iç içe çalışarak geçen günler hepsine unutulmaz deneyimler kazandıracaktır...

TARTIŞMA KONULARI...

- 1- Melisa’nın gibi bir uçak yolculuğunda sizin için en kötüsü hangisi olur: Yanınızda oturan çocuğun üstünüze kusması mı, bavulunuzun kaybolması mı, uçağın türbülansa girmesi mi, yanınıza bebeği sürekli ağlayan bir yolcunun oturması mı?
- 2- Melisa’nın, kampın bilgilendirme formunu okumadan bavul hazırlaması kime ya da neye tepki? Bu tür davranışlar sonuçlarına katlanmaya değer bir tatmin yaratıyor mu? Kişisel deneyimlerinizi düşünerek yanıtlayın.
- 3- Melisa, Mısra’yı da kendisini de yönettiğini bildiği halde Ceren’le arkadaşlığını hangi nedenlerden dolayı sürdürüyor? İnsan neden kendinden güçlü birinin akıntısında yaşamak ister? Bu bir özgüven sorunu olabilir mi?
- 4- Öncesinde her gereksinimi için ebeveynlerinden destek alan Melisa, kamp sürecinde kendi ayakları üstünde durabiliyor. Sizce çocuklar ya da gençler ailelerinin yanındayken neden kendi gereksinimlerinin sorumluluğunu almıyor, her şeyi ailelerinden bekliyor? Yapabilecekken yapmamayı ya da denememeyi neyle açıklarsınız? Bu konuda sizin alışkanlığınız ne?
- 5- Siz orada olsanız, kampın ilk günlerinde Vera ve Oleh’in bencilce davranışlarına ne tepki verirdiniz?
- 6- Melisa’nın, annesinin işten çıkarılmasını, parasızlıklarını, Bubi’sinin hastalanmasını, Amerika hayalinin yalan olmasını, Ceren ve Mısra’dan ayrı kalmasını kendisine haksızlık olarak algılaması ve mağdur hissetmesi doğal mı? Bu olumsuzluklara başka nasıl bakabilir?
- 7- Kamp süresince Melisa hangi önyargılarıyla mücadele ediyor? Bu çaba ilişkilerine nasıl yansıyor; yaşamında neler değişiyor? Melisa’nın yerinde olsanız siz bu değişimlerden hangilerini yaşardınız?
- 8- Rol yapmayan, dobra bir karakter olduğu halde Vera’nın diğerleriyle iletişimi neden bozuk? Açık ve net olmak, sağlıklı iletişimin temellerinden sorunu ne?
- 9- Kampçı gençlerin üç haftalık duygusal değişimlerini irdileyin. Sizin de böyle kısa zamanda büyük duygu ve düşünce değişimi yaşadığınız deneyimleriniz oldu mu?
- 10- Roman karakterlerinden farklı kültürlerin hangi özelliklerini öğreniyoruz? Alman yaşam tarzıyla ilgili neler anlatılmış? Bu alışkanlıkları Türkiye’dekilerle karşılaştırın.
- 11- Sizce yazar, Melisa’nın ilk flört deneyimini nasıl anlatmış? Yazarın, ilişkinin kamptan sonrasına ilişkin hiçbir ipucu vermemiş olmasını nasıl yorumluyorsunuz? Sizce bu ilişki sürecek mi?

12- Kendinizi hangi karaktere daha yakın hissettiniz ve hangi karaktere benzettiniz? Birbirinden farklı bu iki soruya yanıtlarınızı nedenlerinizle birlikte açıklayın.

YARATICI ETKİNLİKLER...

Çalışmaların çoğu online / çevrimiçi ortamda, ekran başında da gerçekleştirilebilir.

- **Sosyal sorumluluk projesi:** Romandaki kampın amacı olan “sürdürülebilir yaşam” konusu günümüzün en öncelikli sorumluluklarından biri. Bu amaçla her alanda yapılacakları, sorumlu bireyler olarak dikkat edilmesi gerekenleri, mevcut sistemlerdeki zorunlu değişimleri, kurumlara düşen görevleri ve her düzeyde yönetimlerin alması gereken önlemleri gruplar halinde çalışın. Varılan sonuçları rapor halinde düzenleyin. Raporlara uygun sloganları, duyuru metinlerini ve posterleri oluşturun. Konuyu, önce okul genelinde sonra da okullar arasında bir sosyal sorumluluk kampanyasına dönüştürmeye çalışın.
- **Oyun:** Gençlerin kampta oynadıkları oyunu sınıf olarak deneyin. Herkesin isminin yazılı olduğu küçük kâğıtlar bir kavanozda toplansın. Herkes diğerlerine göstermeden çektiği kâğıtta ismi yazan arkadaşına bir gün ya da bir hafta süreyle, diğerlerinin gözüne sokmadan, iyilikler yapsın, hayatını kolaylaştırsın. Sürenin sonunda kimin kimle eşleştiği tahmin edilsin; gizli arkadaşlıklar açıklansın.
- **Sunum:** 4 ya da 5 kişilik gruplara ayrılın. Her grup önce önyargının ne olduğunu kendi arasında tartışsın; ikinci aşamada etkili ve yaygın önyargı örnekleri üretsın. Üçüncü aşamada gruplar önyargıları aşmak için çareler, çözümler düşünsün. Grupların sonuçları sözcüleri aracılığıyla ve sırayla paylaşılsın; soru ve cevaplarla konu derinleştirilsin. Bütün gruplar dinlendikten sonra çalışmanın sonuç bildirisi yazılsın. Böylece her yaşta, her yerde ve her ilişkide ne kadar çok önyargı olduğunun farkına varılsın.
- **Münazara:** Öğrenciler 4 gruba ayrılınsın. Her grup şu görüşlerden birini seçerek kendi içinde irdelesin ve örneklerini oluştursun: 1) İnsanları en çok mutlu olaylar birleştirir. 2) İnsanlar en çok acılar karşısında birbirine bağlanır. 3) Dış tehditler insanları birbirine bağlar. 4) Ortak başarılar insanları kalıcı olarak birleştirir. Dört görüş sırayla savunulsun. 3 öğrencinin moderatörlük yapacağı bu çalışmada herkes istediği gruba soru sorabilir. Bakalım hangi görüş daha güçlü savunulacak?
- **Sergi:** Romanda karakterlerin ülkelerini tanıtmak için yaptıkları panonun benzerini sınıfça oluşturun. Herkes doğduğu ya da aile kökenlerinin bağlı olduğu kenti, resimlerle hatta kendisinin o kentte çekilmiş fotoğrafıyla, o kente özgü değerlerle anlatmak üzere büyük bir ülke panosu hazırlasın. Hep birlikte gerçekleştirilecek bu sergi panosu, takım çalışmasının iyi bir örneği olsun.
- **Okuma:** İsteyen öğrenciler, romandaki Melisa ve Saşa’nın aşkının verdiği esinle, o güne kadar okudukları ve etkilendikleri sevgi ya da “ilk aşk” temasını işleyen bir edebiyat eserini tanıtsın ve önerme nedenini açıklasın. Değiş tokuş yaparak ilgilenenlerin bu kitapları da okumasını sağlayın.
- **Canlandırma:** Önce sınıfça özgüven konusunu irdeleyin. Özgüven nedir; davranış ve tepkileri nasıl etkiler; iletişimde ne tür farklılıklara neden olur; eksikliği nelere yol açar; nasıl yükseltilir; ülkemizde insanların bu konudaki alışkanlığı ne? Bunlar ve benzeri soruların yanıtlarını hep birlikte tartışın. Sonrasında özgüvenin beden dilinden nasıl anlaşılacağını bakış, duruş, yürüyüş, oturuş canlandırmalarıyla örnekleyin. Canlandırmalarda özgüven ve kendini beğenmişlik farkını net biçimde ortaya koyun.
- **Araştırma:** Öğrenciler küçük gruplar halinde çalışarak yaz ve kış sezonlarında değişik kıta ve ülkelerde düzenlenen ilginç, hatta sıradışı gençlik kamplarını araştırınsınlar. Kampları, fotoğraflar ve iletişim adresleriyle birlikte tanıtarak sınıfla paylaşsınlar.