

Saklı Bahar • Çiğdem Sezer

ON8 (15 yaş ve üstü) • Roman • 148 sayfa • Önerilen sınıflar: Lise

ZAMAN ve MEKÂN • BİREY ve TOPLUM • DUYGULAR

arkadaşlık • aile • sırlar • ilk aşk • dayanışma • göç • ölüm • aile içi şiddet • çalışmak • kaza • yangın • hayal kırıklığı

Ödüllü şair ve yazar **Çiğdem Sezer**, göç etmiş bir ailenin ekseninde, günümüz Türkiye'sine odaklanıyor. İncelikli şiir dilini romanlarına taşıyan yazar, genç kalplere ve hayallere özenle dokunuyor. Hayatlarına yön vermeye çalışan dört gencin yaşadıklarını, umutlarını, karşılaştıkları sorunları dillendiren roman, cesareti ve her şeye rağmen devam etmeyi anımsatıyor.

Bahar, sınırlı dünyasında geleceğini kurma telaşındadır. Bir yandan üniversite sınavlarına hazırlanırken diğer yandan da platonik aşkı Umut'u düşler. Baskıcı ailesiyle başı dertte olan Merve ve tek hayali ODTÜ'yü kazanmak olan Cihan da en yakın arkadaşlarıdır. Bir gün, hiç beklemediği birinden gelen mesaj, sakin suları dalgalandırır. Eski defterler açılır ve büyük bir mücadele başlar. Hepsinin hayatı, önlenemez bir biçimde değiştirecektir...

TARTIŞMA KONULARI...

1. Romanın giriş bölümünde yazarın verdiği ipuçlarından Bahar ve Merve hakkında neler öğreniyorsunuz? Bu iki yakın arkadaşın benzerlik ve farklılıkları neler?
2. Cihan, Bahar'ın Umut'a âşık olduğunu nasıl anlamış olabilir? Siz, kendisi inkar etse bile yakın bir arkadaşınızın âşık olduğunu hangi davranışlarından anlarsınız?
3. Heval kim; ondan gelen e-posta Bahar'ı neden altüst ediyor? Ailesinin geçmişindeki sır nedir?
4. Derman neden aynı zamanda İsmet? Derman adı nereden geliyor? Cihan'la arkadaşlıkları nerede, nasıl başlamış? Derman'ın İstanbul'daki geçmişinde neler var?
5. Heval, yıllar sonra neden gizlice Bahar'ı arıyor? Ortaya çıkmadan önce neden emin olmak istiyor? Yakalanırsa nasıl bir geleceği olacak?
6. Derman, Heval'e neden temkinli yaklaşıyor; şüpheli bir karakteri mi var ya da Heval'i itici mi buluyor?
7. Bahar'ın, Kubilay Bey'in, Heval'in ve Derman'ın ortak noktası nedir? Sizce erken yaşlarda yakınlarını kaybeden, ölümle tanışanların hayata bakışlarında neler değişiyor?
8. Bahar, Umut'la ilgili neden hayal kırıklığına uğruyor? Sizce Bahar hayal kırıklığı yaşamakta haklı mı? İki tarafın birbirlerine olan duyguları ne?
9. Heval köyde amcasının evinde neler yaşamış? Sizce yaşadıkları ülkede ne kadar yaygın? Yasalara aykırı davranarak kızlarını okutmayan aileler neye güveniyor? Böyle durumlarda yasalar ne diyor; nasıl uygulanıyor?
10. Merve'nin eve kapatılmasının nedeninin ne olduğunu öğreniyoruz? Küçük bir hareketin bedelinin canla ödenmesini nasıl açıklarsınız? Sizce Merve'nin ölümünden kimler sorumlu?
11. Kazadan sonra Bahar'ın çevresi ve ilişkileriyle ilgili algısı nasıl değişiyor?
12. Sizce romandaki karakterlerin olumlu ve olumsuz yönleri neler? Yazar hangilerini öne çıkarmış?
13. Bahar küçükken ailesi dağ köyünden kaçıp sahil kasabasına göç etmiş. Sizce göç olgusu aile yapısını, psikolojisini ve hayatları nasıl etkiler? Farklı yörelerin kültür farklılığı nasıl aşılır?

YARATICI ETKİNLİKLER...

- **Araştırma:** Aile içi şiddet olgusunu araştırın. Bu tanıma neler girer? Fiziki ve manevi şiddet nedir? Ülkemizde ve dünyada ne kadar yaygın? Aile içi şiddete en çok nerelerde ve neden rastlanıyor? Önlemleri neler? Yaşamdan örnekler vererek bu çok önemli sosyolojik olguyla ilgili bilinç düzeyinizi yükseltin.
- **Yarışma:** Önce 3 öğrenciden oluşan bir jüri belirlensin. Kalan öğrenciler iki gruba ayrılınsın. Gruplar kendi içinde çalışarak kitabın bitiminden sonra karakterlerin gelecek 5 ve 15 yıl içinde neler yaşayacağını, ilişkilerin nereye varacağını hayal etsin. İki grup da sırayla kurguladıkları geleceği nedenleriyle birlikte paylaşsın, soruları yanıtlasın. Sonuçta öğrenci jürisi en ilginç hayali kuran ekibi seçsin. Seçilen ekip ayakta alkışlansın.
- **Yazma:** Herkes, bir yerinde, “Dünya denen bu yerde insan, bazen kendi hayatına bile hükmedemiyordu,” cümlesinin geçtiği kısa bir öykü yazsın. Dileyenlerin öyküsü sınıfta okunsun ve en beğenilen 3 öykü varsa okul gazetesinde yayımlansın. Bakalım kimler daha yaratıcı olacak?
- **Tartışma:** Aralarındaki dayanışma gereği arkadaşlar, birbirlerini korumak, kollamak için gerektiğinde “masum” yalanlar söyleyebilir mi? Gençlerin çoğunluğunun deneyimlediği bu durum için herkes ne düşünüyor? “Masum yalan” nedir? Bu tür bir dayanışma arkadaşlıkları nereye taşır? Örneklerle somutlaştırarak sınıfça tartışın.
- **Müzik:** Öğrenciler 3 kişilik gruplara ayrılınsın. Her grup, bu kitabın filmi çekilse en uygun fon müziğinin ne olacağına dair öneri getirsın. Neden uygun bulduklarını açıklayarak, müziği dinletsin. Bakalım hangi öneriler daha çok beğenilecek?
- **Sunum:** Herkes ana teması “arkadaşlık” olan ve daha önce okuyup/izleyip etkilendiği bir kitabı ya da izlediği bir filmi anlatan kısa bir sunum hazırlasın. Kitaptan/filmden görsellerin kullanılacağı bu sunum diğerlerinde okuma/izleme isteği yaratsın.
- **Karikatür:** Herkes, çocuk yaşta evlendirilenleri konu alan bir karikatür ya da resim çizsin. Simgesel anlatımların da kullanılabileceği karikatür ve resimler sınıfça üretilecek yaratıcı bir başlıkla bütün okula açık bir panoda sergilensin.
- **Oyun:** Öğrenciler sıralansın. Öğretmen sıra başındaki öğrenciye “arkadaşlık” ya da “dayanışma” ile ilgili bir cümle versin. Öğrenci o cümleye uygun ikinci bir cümle üretsın, sıradaki diğer öğrenci, ilkinin cümlesine üçüncü cümleyi eklesin. Bu yöntemle sınıftaki her öğrencinin eklediği cümle sayesinde bakalım ilk cümle ve tema nerelere taşınacak? Yaratıcılık ve pratik zekâyı dayanan bu oyundan harika bir öykü çıkabilir.