

Pat Karikatür Okulu • Behiç Ak

Gülümseten Öyküler Dizisi • İlk Kitaplar • Öykü • 96 sayfa • Önerilen sınıflar: 2, 3, 4

BİREY ve TOPLUM • DOĞA ve EVREN • ZAMAN ve MEKÂN • SANAT

okul yaşamı • arkadaşlık • yaratıcılık • çizmek • yazmak • dış görünüş • takma ad • hayal gücü • sanat

Behiç Ak, çocuklar için yazdığı “**Gülümseten Öyküler**” dizisinin 6. kitabında, isimlere ve görünüşe verdiğimiz öneme dikkat çekiyor. Dilin sosyal yönünü ve sözcüklerin kökeninin nelere dayanabileceğini neşeli bir öyküyle canlandırıyor. Çocukların hayalleri, korkuları ve beklentileri üzerine hem gülümseten hem de düşündürten Ak, okul, arkadaşlık ve sorunlarla baş etme gibi konuları etkili bir anlatımla işliyor. Yazarın özgün desenlerle bezediği renkli kitabın, çocuklar için özel bir de daveti var. Kitabın sonunda yer verilen **ÇizeYaza Öyküler**, Behiç AK’ın küçük okurlarını kendilerini çizmeye ifade etmeye davet eden yaratıcı bir proje.

Aydın’ın yeni sınıfında herkesin bir takma adı vardı. Hiç normal davranamayan Tuhaf, burnu kocaman Patates, atasözlerini bile tersyüz eden Ters, çevresindeki her şeyi kendine çeken Karadelik, sürekli saati soran Saat Kaç ve öbürleri... Yalnızca öğrencilere değil, sınıflara, koridorlara, hatta tuvaletlere de ad takılmıştı. Kendisine ad takılmasından hiç hoşlanmayan Aydın, ilginç sıra arkadaşı Patates’in çizdiği “Patates’in Maceraları” adlı karikatürler sayesinde, sınıf arkadaşlarını anlamaya başladı. Patates’in beklenmedik bir karar vermek zorunda kalması, sınıfı karıştıracaktı...

TARTIŞMA KONULARI...

- 1- Kitabın daha ilk sayfasında takma adlarla karşılaşılıyor. Takma adlar hakkında ne düşünüyorsunuz; size takma ad verilmesi hoşunuza gider mi?
- 2- Aydın herkesin birbirine isim takması konusundaki düşüncesini nasıl açıklıyor? Ona hangi ismi takıyorlar? Sizce neden?
- 3- Çocuklar, öğrencilerden başka nelere isim takıyorlar? Bu isimler okul yaşamına renk katıyor mu yoksa karışıklık mı yaratıyor; görüşünüz nedir?
- 4- Patates, takma ismini nasıl değerlendiriyor? İsmine alıştığını söylemesine rağmen, patates yetiştirilen bölgeler konuşulurken aslında alındığı için dersten çıkıyor olabilir mi?
- 5- Bay Kafiye’nin dersinde, Doğrucu Davut neden herkes gibi, faydalı olmak hayatta en önemli şeylerdendir düşüncesine katılmıyor?
- 6- Patates, “faydalı hissettiği an” yazısında ne demek istiyor? Bay Kafiye bu yazıya sanat eseri demekte haklı mı? Sanat eseri nasıl yaratılır?
- 7- Doğrucu Davut, “Sadaka” isimli yazısında ne anlatıyor? Bay Kafiye, bu yazıyı neden beğeniyor da, Doğrucu Davut yaratıcı bulmuyor?
- 8- “Patates’in Maceraları”nın gerçek olayları anlatmaması Bay Kafiye’yi neden rahatsız etmiyor? “Olaylar gerçek değil, ama duygular gerçek,” ne demek?
- 9- Doğrucu Davut, Patates’in burun ameliyatına neden karşı çıkıyor? Doğrucu Davut’un onu incitmek için yaptıkları nasıl oluyor da Patates’i rahatsız ediyor?
- 10- Patates nasıl Pat oluyor? Pat ismi diğer isimlerle ilgili ne değişiklik yaratıyor?
- 11- Pat Karikatür Okulu nasıl doğuyor? “Burada herkes kendi kendini eğitir,” ne demek? Kurucular mezun olup gittiği halde okul nasıl devam ediyor?
- 12- Sizce Doğrucu Davut’un ve Patates’in iyi arkadaş olduğu söylenebilir mi? Nedenlerinizle birlikte açıklayın.

YARATICI ETKİNLİKLER...

Çalışmaların çoğu online / çevrimiçi ortamda, ekran başında da gerçekleştirilebilir.

- **Atışma:** Öğrenciler 2 gruba ayrılınsın. Gruplardan biri, “İnsanların dış görünüşü çok önemlidir” görüşünü, diğer grup da, “İnsanların dış görünüşü önemli değildir” görüşünü savunsun. Karşılıklı oturan gruplardaki öğrenciler yine karşılıklı olarak, sırayla grubunun görüşünü güçlendirecek bir neden sunarak ya da örnek vererek atışsın. Bakalım, hangi grubun savunması daha güçlü?
- **El işi:** Sınıftaki öğrencilerin isimlerini küçük kâğıtlara yazarak bir torbaya ya da kutuya koyun. Herkes bir isim çeksin ve kâğıtta ismi yazan arkadaşına en uygun takma ismi düşünsün. Çok yaratıcı ve değişik malzemeler kullanarak bu takma ismi simgeleyen bir rozet yaparak kendisine armağan etsin. Rozetlerle fotoğraflar çektilirilsin.
- **Karikatür:** Herkes kitaptaki bir karakterin takma adını yansıtan karikatürünü çizsin. Her öğrencinin farklı bir karakteri çizmesi sayesinde “Pat Karikatür Okulu Kahramanları”nın, kitabın adına yarışır biçimde albümü oluşacaktır.
- **Pantomim:** Kitaptaki bütün karakterlerin takma adlarını tek tek küçük kâğıtlara yazarak bir torbaya ya da kutuya koyun. Her öğrenci, bu torbadan çektiği kâğıttaki takma adı, kimseye göstermeden, yalnızca 3 mimik ya da hareketle anlatsın. Diğerleri, bu 3 mimik ya da hareketle bakarak hangi karakter olduğunu bulsun.
- **Proje:** Behiç Ak’ın kitabın sonundaki ÇizeYaza çağrısına uyun; herkes istediği bir konuda kendini ifade eden bir öyküyü yazsın ve resimlesin. Ortaya çıkanları kendi aranızda tartışın. Hepsini “Par Karikatür Okulu Sergisi”ne yerleştirin. İsteyenler, hazırladıkları ÇizeYaza Projesi’ni Behiç Ak’a ulaştırılmak üzere Günişığı Kitaplığı’na göndersin.
- **Gösteri:** Sınıfınızda velilerin de katılacağı bir sanat şenliği düzenleyin. Herkes yazma, çizme, resim yapma, okuma, şiir yazma, müzik aleti çalma, şarkı söyleme, dans etme, tiyatro yapma, taklit yapma, fıkra anlatma, fotoğraf çekme gibi yatkın olduğu bir sanat dalındaki becerilerini sergilesin. Şenliğe katılanlara, önceden öğrenciler tarafından hazırlanan ve üzerinde “sanat ilaştır” yazan rozetler takılabilir.
- **Anket:** Öğrenciler çember biçiminde yerleşsin. İlk aşamada herkes tek tek şu soruya yanıt versin: “Resim-karikatür-tiyatro yapan, müzik aleti çalan, şarkı söyleyen, dans eden, bale yapan, şiir yazan herkese sanatçı denir mi?” Evet ve hayır yanıtlarını listeleyin. İkinci aşamada, öğrenciler sırayla “sanatla uğraşmak kişiye ne kazandırır?” sorusunu yanıtlasın. İki tur tamamlandıktan sonra, listelenen yanıtlardan fişler hazırlayarak sınıfta sergileyin.