

Bebek Annem • Behiç Ak

Çocuk Kitaplar • Roman • 164 sayfa • Önerilen sınıflar: 4, 5, 6
BİREY ve TOPLUM • DUYGULAR • SAĞLIK ve SPOR • ZAMAN ve MEKÂN
dayanışma • hastalık • hobi • drama • sorumluluk • arkadaşlık • toplukonut • taşınma •
okul yaşamı • hediye • anne-kız

Sanatçı **Behiç Ak**, özgün desenlerle bezediği çocuk romanlarında birbirinden ilginç karakterlere hayat veriyor. Bu romanında da arkadaşının yüzünü güldürmek için küçücük bir kalbin ne büyük işler yapabileceğini muzip bir dille anlatıyor. Toplukonut kültürüne, tüketim toplumuna eleştirel bir bakış getiren roman, modern zamanların “normal” kavramını çocukların düşsel penceresinden tartışmaya açıyor. Unutulan değerleri hatırlatan, dayanışmayı ve sevgiyi yücelten bir kitap.

Yeni sınıfına alışmaya çalışan Ziya, okula hiç gelmeyen sıra arkadaşı Şule’yi her geçen gün daha çok merak etmektedir. Geç de olsa tanışan ikili, Şule’nin annesinin sağlığına kavuşması için sevginin iyileştirici gücünü ilmek ilmek örmeye başlar. Çocuklar; esrarengiz Kıpırdamayan Adam, tambaki balığı ve örgü kursundakilerin yardımıyla bir anneyi yeniden gülümsetebilecek midir?..

TARTIŞMA KONULARI...

- 1- Kitabı okumadan önce, elinize ilk aldığınızda “Bebek Annem” ismi size neler düşündürdü? Kitabın içeriğine ilişkin aklınızdan neler geçti?
- 2- Ziya, sakın ve gösterişsiz biri olduğu halde neden sınıf arkadaşlarının ilgi odağı oluyor? Diğerlerinden farkları neler?
- 3- Saliha neden Ziya ile çok ilgili? Sizce, Ziya’yı takip ederek ürettiği fikirler mi, yoksa o fikirleri okulda yayması mı daha sakıncalı?
- 4- Saniye Hanım ve eşi neden toplukonutta yaşamayı seçiyorlar; Abidin Bey neden fikrini değiştiriyor? Abidin Bey’in örgü kursuna katılmak istemesine ilişkin ne düşündünüz? Bu kursun sosyalleşme ihtiyacından fazlasını karşıladığı söylenebilir mi? Nasıl?
- 5- Ziya’nın yemeğe davet ettiği sınıf arkadaşlarına, annesi Dilara Hanım’ın yiyecekleri mantıları yaptırması size nasıl geliyor? Birlikte mantı yapmak çocuklara ne kazandırıyor?
- 6- Şule nasıl biri? Tek izleyiciye, tek kişilik oyun sergileme fikri size neler düşündürdü? Arkadaşlarının her birinin Şule’yi farklı anlatmasını nasıl açıklamalı?
- 7- Roman “Bebek Annem” ismini nereden alıyor? Ziya’nın babası, “Sırf gösteriş için yardım etme isteği ile dolanlar, kendileri yardıma muhtaçtır,” sözünü ne demek istiyor? Örneklerle açıklayın.
- 8- Ziya neye güvenerek Şule’nin annesi için kıpırdamadan durma yarışması düzenliyor? Bu büyük bir sorumluluk değil mi? Bu yarışmanın Şule’nin annesine ne yararı olmasını umuyorlar?
- 9- Tambaki balıkları nereden çıktı; romanda neden yer alıyor? Yapılanlar anne-kızın yaşamında bir değişim yaratıyor mu? Sizce Ziya, arkadaşı Şule için mi, yoksa onun annesi için mi çabalıyor?
- 10- Şule, dev kazağın örülmesiyle ilgili olarak, “Yapabilmekle yapmak farklı şeyler,” derken ne anlatmaya çalışıyor? Kendinizden ya da çevrenizden örnekler vererek açıklayın.
- 11- Sizce Heykel Adam, Saliha’nın iddia ettiği gibi Ziya’nın babası mıydı? Saliha’nın gerekçeleri iddiasını kanıtlıyor mu?
- 12- Anne çocuğuna bakacağına, Şule’nin durumunda olduğu gibi, çocuk annesine bakmak zorundaysa o çocuk kendini nasıl hisseder? Empati kurarak düşünün.
- 13- Şule’nin annesini iyileştirme süreci Ziya’ya neler kazandırıyor? Hangi yeteneklerini geliştiriyor?
- 14- Sizce ailesiyle birlikte başka yere taşınan Ziya arkadaşlarını arayacak; haber gönderecek mi?

YARATICI ETKİNLİKLER...

Çalışmaların çoğu online / çevrimiçi ortamda, ekran başında da gerçekleştirilebilir.

- **Tartışma:** Romanda Abidin Bey, örgü kursuna katılıyor; eşi hayret ediyor. Kadın-erkek hobileri diye bir ayırım olabilir mi? Bu konuyu nedenleri ve örnekleriyle birlikte sınıfça tartışın. Hobilerle ilgili cinsiyetçi ayrımlar nereden kaynaklanıyor? Bu konuda ayrımcılık yapanlar başka hangi konularda benzer biçimde ayrımcılık güder?
- **El işi:** Bulduğunuz yünler ve şişlerle, Abidin Bey gibi örgü seansı düzenleyin. Abidin Bey'in kursta kendisini nasıl hissetmiş olabileceğini deneyimleyin. Ördüğünüz parçaları "Bebek Annem Köşesi"nde sergileyin.
- **Canlandırma:** Kitabın 79-83. sayfalarında Songül Öğretmen'in maskeyle yaptırdığı çalışmayı inceleyin. Siz de romandaki gibi bembeyaz ve ifadesiz maskeler yapın. En sevdiği oyuncakçı kırılmış çocuk, son basketi atarak takımına maçı kazandıran basketbolcu, ödevini yetiştirmeye çalışan öğrenci, çantasını nerede unuttuğunu hatırlamayan kadın, brokoli yemek istemeyen çocuk, gürültü yaptıkları için bahçede oynayan çocuklara kızan yaşlı adam gibi değişik tipler yaratın ve maskeleri takan gönüllü öğrencilerle canlandırın. Maskelerin drama katkısını tartışın.
- **Yarışma:** Ziya ve Şule'nin, 100-108. sayfalarda anlatılan "Kıpırdamadan Dur, Kazan" yarışmasını aynı kurallarla ve velilerin de katılımıyla sınıfta ya da okul çapında düzenleyin. "Heykel"lerin fotoğraflarını çekin ve "Bebek Annem Köşesi"nde sergileyin.
- **Örnekleme:** İlk aşamada romanı tarayarak büyük ya da küçük bütün "dayanışma" örneklerini çıkarın. Dayanışmanın kişilere, ilişkilere ve olaylara etkisini tartışın. İkinci aşamada herkes yaşadığı bir dayanışma deneyimini ve yararını anlatsın. Dayanışmanın değeri ve önemini anlatan önermeler çıkarılsın.
- **Resimleme:** Herkes hikâyenin en sevdiği sahnesinin resmini yapsın. Resimler "Bebek Annem Köşesi"nde sergilensin.
- **Sergi:** Herkes hobisine ait ya da hobisini anlatan bir resim, obje, maket ya da fotoğraf getirsin. Bu malzemelerle "Hobisiz Olmaz" sergisi oluşturulsun. Serginin çevresine hobi edinmenin yararlarıyla ilgili sloganların yazılı olduğu fişler yerleştirilsin.
- **Kermes:** Ziya'nın annesi Dilara Hanım'ın örgü kursundan esinlenerek sınıfça "Atma, Dönüştür" etkinliği yapın. İnternette araştırarak, eski oyuncak, kazak, kutu, kâse vb. eşyayı dönüştürün ve yeniden kullanılabilir hale getirin. Sınıfta büyük bir değerlendirme, yenileme seferberliği başlatın. Dönüştürdüğünüz ya da yenilediğiniz eşyayla herkese açık bir kermes düzenleyin. Kermes gelirinize ihtiyacı olan bir okula uygun malzemeler alıp ulaştırın.
- **Yazma:** Öğrenciler 3 kişilik gruplara ayrılınsın. Gruplar kitabın sonunda, Ziyalar kentten taşındıktan beş yıl sonrasını hayal ederek, romana bir "devam bölümü" yazsınlar. Sonraki beş yılda, Ziyalar'ın ve geride bıraktıkları Saliha, Zeynep, Fatih, Şule ve annesi, Saniye Öğretmen'le eşi gibi karakterlerin başına neler gelmiş olabilir? Bakalım hangi grupların hayal güçleri daha yaratıcı?