

Mistral • Angela Nanetti

Türkçesi: Nilüfer Uğur Dalay • ON8 • Roman • 244 sayfa • Önerilen sınıflar: Lise Sınıfları
ZAMAN ve MEKÂN • SANAT • İLETİŞİM • DUYGULAR
deniz feneri • ada yaşamı • farklılıklar • denizcilik • turizm • aile • cesaret • yat •
ilk aşk • hayaller • müzik • değişim • Akdeniz

Avrupa'nın en önemli yazarları arasında yer alan İtalyan **Angela Nanetti**'den, ABD, Fransa ve İtalya'da önemli ödüllere değer görülmüş çarpıcı bir roman! Adalı insanla kentli insanın varoluş biçimlerini yalın ama güçlü bir dille öyküleştiren yazar, gençliğin girdabında sevgiye ve tutkuya dair bir arayış yolculuğunu anlatıyor. Modern zamanların hızına, umut dolu bir bekleyişle, farklı dünyaların uzaklığına evrensel bir sevgi diliyle karşı çıkıyor. Çok ödüllü usta yazar, okuru hayalle gerçeğin iç içe geçtiği, arka fonda büyümlü ezgilerin eksilmediği bir adaya davet ederken, klasiklere yaraşır, özlenen bir romantizm sunuyor.

Mistral, adını soğuk bir rüzgârdan almıştı. Akdeniz'in koylarıyla benzersiz, uçurumlarıyla tehlikeli küçük bir adasında, denizfeneri bekçisi olan ailesiyle büyümüş yalnız bir gençti o. Bir gün koya demirleyen lüks yattan yayılan keman sesinden adeta büyüldü. Anne babasıyla tatilde olan varlıklı Cloe ile tanışmasıyla iki gencin yakınlaşması bir oldu. Özgür ruhlu Cloe, delikanlının yaşamını altüst edip giderken geride derin duygu dalgaları bıraktı. Mistral için artık hiçbir şey aynı olmayacaktı...

TARTIŞMA KONULARI...

- 1- Yazar hikâyeye başlarken, ada ve adadaki yaşamla ilgili nasıl bir ilk izlenim veriyor? Bu izlenim kent insanın adada yaşama fantezileriyle ne kadar örtüşüyor?
- 2- İlk tanıştıklarında Mistral, martı yuvalarına gitme teklifini kabul eden Ignazia'ya neden kızıyor? Bu öfke kendisiyle ilgili neyi maskeliyor?
- 3- Sekiz yaşındayken kumsalda ilk karşılaştıklarında Cloe belindeki örtüyü indirerek Mistral'e ne anlatmak istiyor? Yeni tanıştıkları sırada Cloe çıplaklığını, Mistral ve ailesine karşı farklılığını sergileme biçimi olarak kullanıyor olabilir mi?
- 4- "Büyüyünce piyanist olacağım," ve, "Bu adanın kralı olacağım," biçimindeki hayalleri, iki çocuğun yaşam kültürleri hakkında nelere işaret ediyor?
- 5- Romanın başında aileleri ve kökleri birbirinden çok farklı bu iki çocuğun arkadaşlığı okura neler düşündürüyor? Sizce Quinta Nine'nin başta "şıllık" dediği Cloe'yi zamanla "terbiyeli kız" olarak nitelmesini neyle ilişkilendirmek gerek?
- 6- Mistral'in, annesi doğum için hastaneye götürüldükten sonraki bir ayı Quinta Nine'nin çorbasına benzetmesi sizce tuhaf mı, etkileyici mi, yoksa yaratıcı mı? Nedenlerinizle birlikte açıklayın.
- 7- Cloe, Mistral için ne ifade ediyor? Yıllar boyunca gelen birkaç kartpostal aşkı ne kadar besler? Mistral başka seçeneği olmadığı için mi Cloe'yi aklının bir köşesinde tutuyor, yoksa ilk aşkın unutulmadığını söyleyenler haklı mı?
- 8- Dört yıl sonra, 12 yaşında buluştuğlarında Cloe ve Mistral'in değişimleri ilişkilerine nasıl yansıyor? Mistral'in Cloe ile ilgili hayalleri, Antonia ile evlenme sürecinde dışlanmayı göğüslemiş olan Sisco'yu neden rahatsız ediyor?
- 9- Karısı turizm sektöründe başarılı bir iş kurmuş olan Sisco'nun derdi ne; neden lokanta işinden şikâyetçi? Cloe ve ailesiyle tekne geçirdiği günden sonra Mistral'in ve Sisco'nun gelecek hayallerini hangi eğilimler şekillendiriyor? Cloe'nin annesinin bir sonraki yaz Mistral'in teknelerinde tayfa olması hakkındaki teklifi taraflar için ne anlama geliyor?
- 10- Turizm köyü nasıl etkiliyor? Dedesinin otel ve lokanta açarak ailesini güvenceye alma kararına Sisco'nun verdiği tepki nasıl yorumlanmalı? Sizce Sisco başarısız biri mi?

- 11- Ignazia'nın kişilik özellikleri için neler söylenebilir? Mistral ve Ignazia arasındaki ilişki hangi aşamalardan geçiyor?
- 12- Kara Ada, Mistral için neleri simgeliyor? Martılar Yalıyarı'nın, hikâyenin bazı kırılma anları için simge olarak kullanıldığı söylenebilir mi? Nasıl?
- 13- Romanda Mistral'in söylediği son söz, "Dipte hiçbir şey yok," nasıl yorumlanmalı? Mistral "dipte" ne olmasını umuyordu?
- 14- Sizce sosyo-ekonomik ve sosyo-kültürel farklılıklarına rağmen Mistral'in ve Cloe'nin aileleri arasında benzerlikler bulunabilir mi?

YARATICI ETKİNLİKLER...

Çalışmaların çoğu online / çevrimiçi ortamda, ekran başında da gerçekleştirilebilir.

- **Albüm:** Öğrenciler 2 kişilik gruplara ayrılınsın. Her ikili yaratıcı malzemelerle romanı özetleyen dijital bir kolaj albüm çalışması yapsın. Metaforlar, simgesel anlatımlar ve desen, resim, karikatür, fotoğraf, şiir, slogan gibi değişik yöntemler kullanılarak oluşturulan bütün çalışmalar "Mistral Yansımaları" başlığıyla yine dijital ortamlarda sergilensin.
- **Atölye:** Öğrenciler 3 kişilik gruplar halinde çalışarak romanın bitiminden sonra geçen 10 yıl içinde Mistral ve Cloe'nin ailelerinde neler yaşanmış olabileceğini hayal etsin. "Hayal Atölyesi"nde elde ettikleri fikirleri nedenlere dayandırarak sınıfça tartışınsınlar. Bakalım, ne tür gelecek öngörülerini çıkaracak?
- **Araştırma:** Önce ada yaşamı ve kent yaşamı arasında olumlu, olumsuz ne gibi farklılıklar olduğunu araştırın. İkinci aşamada gruplar halinde çalışarak saz adalar, tekne adalar, ıssız adalar gibi dünyanın çeşitli köşelerindeki ilginç "ada"ları ve buralardaki farklı yaşam koşullarını görsellerle anlatan sunumlar hazırlayın.
- **Müzik:** Bu romanın filmi yapılırsa ailelerin, adanın, anakaranın müzikleri neler olurdu? Gruplar halinde çalışarak bu unsurları simgeleyecek müzikleri bulun; önerileri dinleterek tartışın.
- **Söyleşi:** Deniz ve denizcilik, hikâyenin omurgasını oluşturuyor. Bu konularda deneyimlerini aktaracak, soruları yanıtlayacak ve denizcilik mesleğini tanıttak bir akademisyeni, amatör/profesyonel bir denizciyi ya da deneyimli bir balıkçıyı konuk ederek bir sohbet gerçekleştirin.
- **Canlandırma:** 162-164. sayfalarda Sisco ve Mistral arasında geçen evlenme diyalogunu gönüllü öğrencilerle canlandırın. Her canlandırmada kitaptaki diyalogu tarafların birbirini ikna etmesini sağlayacak doğaçlamalarla ilerletin. Sisco ve Mistral'in kişiliklerine uygun mantık ve söylemler üretetek tartışmayı derinleştirin. Her canlandırmadan sonra etki-tepki bağlantısını sınıfça irdeleyin.
- **Örnekleme:** Gruplar halinde çalışarak romandaki "cesaret" temasının işlendiği yerleri tarayın. Cesaret gösteren karakterleri ve cesaretlerinin onlara kazandırdıklarını, kaybettirdiklerini irdeleyin. Cesaret ve gözükaralık arasındaki farkı tartışın.
- **Yazma:** Öğrenciler 3 kişilik gruplara ayrılınsın. Her grup romandaki gibi Akdeniz'de, üzerinde bir deniz feneri bulunan küçük bir adada geçen bir macerayı anlatan kısa bir öykü yazsın. Birikenler, "Ada Öyküleri" başlığıyla oluşturulan dijital dosyayla yaygınlaştırılınsın. Bir hafta sonra gelen yorumlarla birlikte öyküler irdelensin.
- **Anket:** Herkes aynı boyda kesilmiş küçük kâğıtlara bir yerde turizmin gelişmesinin orayı nasıl etkileyeceğini yazsın. Katlanıp bir kutuda toplanan kâğıtlar olumlu ve olumsuz görüşler olarak ayrıştırılınsın. Aynı görüşün yinelenmesinin sorun olmadığı bu mini anket sonucunda sınıfın turizmle ilgili eğilimi, yaklaşımı ortaya çıksın.