

## Gökçe'nin Yolu • Ahmet Büke

Köprü Kitaplar • Roman • 112 sayfa • Önerilen sınıflar: 5, 6, 7, 8

DOĞA ve EVREN • ZAMAN ve MEKÂN • İLETİŞİM

doğa • tatil • köy yaşamı • hayvanlar • şifacılık • ayrılmış ebeveyn • keşifler • iletişim • avcılık • efsaneler

Sait Faik Hikâye Armağanı ve Oğuz Atay Öykü Ödülü gibi edebiyatımızın saygın ödülleri sahibi Ahmet Büke, bir gencin ormanın derinliklerinden geçip yüreğine ulaşan yolculuğunu anlatıyor. Doğanın iyileştirici gücünü büyümlü gerçekçi bir dille hatırlatıyor. Avcılığı, çocuk edebiyatımızda örneğine rastlanmayan incelikle eleştiren roman, kadim bilgileri yüceltıyor. Doğayla iç içe, başka bir hayatın mümkün olduğunu her yaştan okura düşündürüyor. Farklı okuma deneyimleri sunarak gençleri edebiyatla buluşturmayı amaçlayan, editörlüğünü **Semih Gümüş**'ün üstlendiği ve **Müren Beykan**'ın yayına hazırladığı, 2010 Memet Fuat Yayıncılık Ödülü ile taçlanan Köprü Kitaplar koleksiyonunun 21. kitabı, her yaştan okuyucu için.

*Anne ve babası yüzünden akli karışan Gökçe, yaz tatilini Maya Hala'nın yanında geçirmek için yola çıkar. Bir orman köyünde, telefon ve internet olmadan yaşamak zorunluluğu canını sıkarsa da, halanın dillere destan kişiliği onu cezbetmektedir. Gökçe, günler geçtikçe, yazları çobanlık yapan Ayhan'dan ağaçların, yıldızların adını öğrenmeye başlar. Gizemli ormanda gezintiye çıktıklarında, Maya Hala'ya neden "Leylek Kadın" dediğini de anlayacaktır...*

### TARTIŞMA KONULARI...

- 1- Gökçe, annesiyle babası arasındaki soğukluğu fark ettiği halde, onlarla açıkça konuşmıyor, nedenini soramıyor. Bu önemli konuyu mahalle bakkalıyla paylaşması size neler düşündürdü?
- 2- Gökçe, elektriği bile olmayan bir köye gitmeyi neden kabul ediyor? Siz tatilinizi böyle teknolojiden yoksun bir yerde geçirir miydiniz?
- 3- Mahalle bakkalı, otobüsteki bebek, yoldaki yaşlı adam vb kişilerle kurduğu ilişkilere bakarak Gökçe'nin iletişim becerileri için neler söyleyebilir?
- 4- Yoldaki yaşlı adam, her köyün ayrı sesi olduğunu söylüyor; köyün sesi nedir? Benzer biçimde kentin de sesi olabilir mi? Her kentin sesi ayrıdır, diyebilir misiniz?
- 5- Gökçe'nin gözünden, Maya Hala'nın eviyle ilgili ilk izleniminiz nedir? Bacasında leyleklerin yuva yaptığı bir göz odada ineklerle birlikte yaşamak size nasıl geliyor?
- 6- Kitabı okumayan birine Maya Hala'yı nasıl anlatırsınız? Maya Hala'nın şifacılığının göstergeleri neler? Maya Hala ardıc ağaçlarıyla koyunların bağlantısını nasıl açıklıyor?
- 7- Gökçe, Ayhan'ın uyarılarına rağmen neden sapanla atış yapıyor? İstmeden yaptığını söylemesi sapanla kuşu öldürmesinin özürü olabilir mi?
- 8- Ayhan nasıl bir karakter? Köyde nineniz olsa siz de Ayhan gibi yazları kentten köye gidip çobanlık yapar mıydınız?
- 9- Maya Hala ile Çomakdağı'na yolculuk süresinde Gökçe neler deneyimliyor? Mağarada, "Sessizliği dinliyorum," demekle ne kastediyor; sessizlik dinlenir mi?
- 10- Kendinizi, Maya Hala ortadan kaybolunca mağarada tek başına kalan Gökçe'nin yerine koysanız neler hissedersiniz? Maya Hala'yı beklemek yerine mağarayı bırakıp yola düşmesi size neler düşündürdü? Böyle bir durumda siz ne yapardınız?
- 11- Yavru ceylan ve kurdun Gökçe'ye davranışları doğayla ilgili ne tür ipuçları veriyor? Siz Gökçe'nin yaptığı gibi kurda elinizi uzatır mıydınız?
- 12- Maya Hala'nın Gökçe'yi zorlu yolculuğa götürmesi ve mağarada yalnız bırakarak köye doğuma gitmesi konularında ne düşünüyorsunuz? Kendinizi Gökçe'nin yerine koyarak hayal edin, hisleriniz ne olurdu?

13- Gökçe, köyde geçirdiği tatilde deneyimlediklerinden, gözlemlediklerinden ve Maya Hala'dan neler öğrendi?

### YARATICI ETKİNLİKLER...

- **Resimleme:** Herkes, romandaki en sevdiği anın resmini yapsın. Resimler “Gökçe'nin Yolu Albümü” başlığıyla sergilensin.
- **Tartışma:** Önce ebeveyn ayrılığının çocukları nasıl etkilediğini sınıfça tartışın. Sonrasında sırf çocuklar olumsuz etkilenmesin diye ebeveynlerin ayrılmaktan vazgeçmesinin, kendilerine haksızlık olup olmayacağını tartışın. Bu çok önemli sosyolojik konuya açıklık getirmeye çalışın.
- **Yazma:** Öğrenciler rumuz kullanarak, Gökçe'nin söylediği, “Siz planlar yaparsınız, hayat da onları bozar,” cümlesiyle sonlanacak kısa birer öykü yazsın. Herkes, her öyküye 1-7 arası bir puan versin. En yüksek puanları toplayan 3 öykünün yazarına sembolik armağanlar verilsin.
- **Araştırma:** İnternette yararlanarak Anadolu'da ve dünyada şifacılığın kökenlerini araştırın. Tıp bilimi ya da büyüyle yakınlığı olabilir mi? Anadolu'nun şifacı kadınları kavramı nasıl ortaya çıkmış? Bugün şifacılık var mı? Şifacılık ne zaman şarlatanlık olur? Doğrularla yanlışların birbirine karıştığı bu konuyu aydınlatın.
- **Münazara:** Öğrenciler 2 gruba ayrılınsın. Bir grup, “Avcılık bir spordur,” görüşünü, diğer grupsa, “Avcılık vahşettir,” görüşünü somut örneklerle savunsun. Bakalım hangi grup daha ikna edici olacak?
- **Gösteri:** Herkesin köy deneyimini paylaştığı bir anı şenliği düzenleyin. Romandaki gibi köyde tatil yapmış olanlar anılarını, çobanlık yapmış/yardımcı olmuş olanlar öğrendiklerini, ağaçlara tırmanmış, tarlada çalışmış, sebze-meyve toplamış, ata-eşeğe binmiş, ayran-tereyağ yapımına yardımcı olmuş, damda yatmış, dereye girmiş olanlar sırayla deneyimlerini anlatsın. Oralarda çekilmiş fotoğraflarının eşliğinde köy anılarını paylaşarak romandakilerle karşılaştırsınlar. Bir ya da iki ders saati süresince sınıfta özendirici bir “Köy Anıları Şenliği” yaşansın.
- **Sunum:** Öğrenciler, yurdun 7 bölgesinden birini işlemek üzere 7 gruba ayrılınsın. Grup üyeleri, haritadan sorumlu oldukları bölgedeki bir köyü ya da kasabayı belirleyerek, orada hayali bir tatil planlasın. Hangi mevsimde gideceklerine, orada ne yapacaklarına, edinecekleri deneyimlere karar versinler. Bu tatil macerası için bölgenin efsanelerini, coğrafi ve tarihi özelliklerini, kültürünü araştırarak internette edindikleri fotoğraflarla birlikte eğlenceli bir sunum hazırlasınlar. Böylece bu 7 bölgeye yapılacak hayali tatillerle hem bölge bilgisi artacak hem de öğrencilerin yaratıcılıkları teşvik edilmiş olacak.
- **Video:** Teknoloji bağımlılığının ilişkilere, yaşam kültürüne etkileri konusunda sınıfça bir özeleştiri seansı yapın. Tüm konuşmaları akıllı telefonla videoya kaydedin. Doğayla iç içe, başka bir hayat mümkün olabilir mi; mümkün olsa kim nereye seçer? Doğadan uzaklaşmak hangi tehlikeleri yakınlaştırıyor? Kentte yaşayan doğayla yaklaşabilir mi? Bunların ve benzeri soruların yanıtlarını açık yüreklilikle irdeleyin. Aradan bir hafta geçtiğinde, videoyu sınıfça izleyin ve değişen, gelişen, yenilenen düşüncelerinizi paylaşarak zihinsel bir yolculuk yapın.